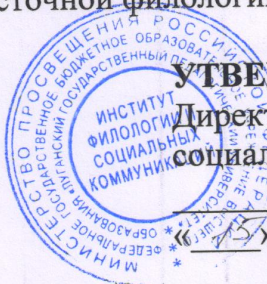


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

«15» января 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Современная арабская литература (1945-2020 гг.)

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Английский язык и второй иностранный язык (китайский/японский/арабский/турецкий)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1,2 курс (1-4 семестр)

Разработчики

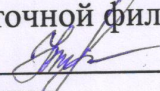
доцент кафедры английской и восточной филологии

Пантыкина Н.И.

преподаватель кафедры английской и восточной филологии

Дятлова А.М.

Заведующий кафедрой английской и восточной филологии

 **А.А. Новикова**

Протокол

от «23» декабря 2025 г. № 7

Луганск, 20 26

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Современная арабская литература (1945-2020 гг.)» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества; многообразие культур и цивилизаций. УК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.3. Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в

	различных социокультурных ситуациях; самостоятельного анализа и оценки социальных явлений. навыками
--	---

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр		
Этапы развития арабской литературы.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Литература бедуинов.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Сборники племенной поэзии «диваны».	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Эталон исламской литературы – Коран.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Текущая аттестация	УК-5	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	-	-
2 семестр		
Арабские поэты и народная поэзия.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Особенности лексики лирических произведений.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Проблемы народности, традиций и новаторства.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Текущая аттестация	УК-5	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5	Зачет
3 семестр		
Композиционные типы речи.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Типы логических единств.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Изображение ассоциативности мышления в художественной прозе.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Литература «поиска корней».	УК-5	Устный опрос. Конспект.

		Работа на практических занятиях.
Текущая аттестация	УК-5	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5	Зачет
4 семестр		
Группы современных арабских писателей.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Лексика арабского происхождения с точки зрения типологических особенностей.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Язык и культура стран Магриба.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Правовой статус арабских диалектов.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Текущая аттестация	УК-5	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<p>Знает: национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия</p> <p>Умеет: анализировать особенности межкультурного взаимодействия с учетом национальных, конфессиональных и этнокультурных особенностей и национальных традиций; формировать поликультурную среду для межкультурного взаимодействия при решении задач профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет: приемами и средствами создания поликультурной среды для межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО

1 семестр			
Устные ответы на практических занятиях (5 х 6)	30	-	-
Самостоятельная работа	30	-	-
Конспектирование лекций	10		
Контрольная работа	30	-	-
Всего:	100	-	-
2 семестр			
Устные ответы на практических занятиях (6 х 6)	36	-	-
Самостоятельная работа	10	-	-
Конспектирование лекций	10	-	-
Контрольная работа	14	-	-
Зачет	30	-	-
Всего:	100	-	-
3 семестр			
Устные ответы на практических занятиях (6 х 6)	36	-	-
Самостоятельная работа	10	-	-
Конспектирование лекций	10	-	-
Контрольная работа	14	-	-
Зачет	30	-	-
Всего:	100	-	-
4 семестр			
Устные ответы на практических занятиях (6 х 6)	36	-	-
Самостоятельная работа	10	-	-
Конспектирование лекций	10		
Контрольная работа	14	-	-
Экзамен	30	-	-
Всего:	100	-	-

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с	Зачтено

		освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения	Не зачтено

		учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0-20	Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для контрольной работы

1. Какие основные темы и мотивы преобладают в арабской литературе XX-XXI веков?
2. Какие новые литературные течения и направления возникли в арабской литературе в указанный период?
3. Какие арабские писатели и поэты были особенно влиятельными в XX-XXI веках и какие произведения они создали?
4. Какие события и общественные изменения оказали наибольшее влияние на арабскую художественную литературу в указанный период?
5. Какие особенности стиля и языка присущи современному арабскому художественному тексту и как они отличаются от классической арабской литературы?
6. Каково влияние политических и социальных событий на формирование современного арабского художественного дискурса?
7. Какие темы и проблемы современности отражены в произведениях арабских писателей XX-XXI веков?
8. Какова роль современной арабской литературы в контексте глобализации и культурного разнообразия?
9. Какие новаторские методы и техники использовали современные арабские писатели и поэты для выражения своих идей и эмоций?
10. Какие тенденции в развитии арабской литературы можно наблюдать на протяжении XX-XXI веков, и каким образом они отражают изменяющиеся социокультурные реалии региона?

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт / факультет Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии

Дисциплина «Современная арабская литература (1945-2020 гг.)»

Курс: 2 Направление подготовки: 45.04.01 Филология

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Какие социальные и политические события оказали влияние на арабский художественный дискурс в указанные временные рамки?
2. Каким образом арабские писатели и художники обращаются к вопросам миграции, идентичности и культурной адаптации в своих работах?

Экзаменатор _____ преподаватель Дятлова А.М.

Утверждено на заседании кафедры английской и восточной филологии

«___» _____ 20___ г., протокол № ___

Заведующий кафедрой английской и
восточной филологии

_____ Новикова А.А.

Перечень вопросов к зачету / экзамену

1. Каково значение художественного дискурса в арабской литературе XX-XXI веков?
2. Какие основные художественные направления и течения наблюдались в арабском художественном дискурсе в указанный период?
3. Каким образом технологический прогресс повлиял на художественный дискурс арабского языка в XX-XXI веках?
4. Какие социальные и политические события оказали влияние на арабский художественный дискурс в указанные временные рамки?
5. Какие темы и проблемы актуализировались в произведениях арабских художников и писателей в XX-XXI веках?
6. Каким образом современные художественные произведения в арабском языке отражают культурные и технологические изменения?

7. Какие новые тенденции в художественном дискурсе проявились в арабской литературе за последние десятилетия? 8. Каково влияние международной литературной сцены на арабский художественный дискурс в XX-XXI веках?

9. Какие стилистические и тематические особенности присущи арабской литературе и искусству XX-XXI веков?

10. Каким образом арабская поэзия и проза отразили изменения в обществе и культуре на протяжении XX-XXI веков?

11. Какие арабские писатели и художники оказали наибольшее влияние на художественный дискурс в указанный период?

12. Как изменялись жанры и формы в арабской литературе и искусстве в течение XX-XXI веков?

13. Каким образом арабские художники и литераторы отражают свое отношение к традициям и современным ценностям в своих произведениях?

14. В чем заключается влияние мировой литературы на современный арабский художественный дискурс?

15. Каким образом арабские художники и писатели обращаются к истории и культурному наследию своей страны в современном контексте?

16. Какие новые темы и мотивы стали актуальны в арабской литературе и искусстве в последние десятилетия?

17. В чем выражается диалог между традиционными и современными формами выражения в арабском художественном дискурсе?

18. Каким образом арабское искусство использует язык образов и символов для комментирования современных общественных и политических процессов?

19. Какие изменения восприятия и аудитории произошли в арабском художественном дискурсе в эпоху глобализации?

20. Каким образом современное арабское искусство и литература способствуют сохранению и продвижению арабской культуры в мировом контексте?

21. Какие новые литературные и художественные движения возникли в арабском мире в XX-XXI веках и каковы их вклад в художественный дискурс?

22. Какие темы феминизма, политики и социальной справедливости проявляются в арабской литературе и искусстве в последние десятилетия?

23. Каким образом арабские писатели и художники обращаются к вопросам миграции, идентичности и культурной адаптации в своих работах?

24. Какие изменения в языке и стиле характеризуют арабскую литературу и искусство в контексте современной мировой динамики?

25. Каким образом арабский художественный дискурс отразил последствия политических конфликтов и войн в этот период?

26. Как арабские писатели и художники комментируют исторические события и революции в своих произведениях?

27. Каким образом арабская литература и искусство отражают различные культурные традиции и многокультурный характер региона?

28. Какие тенденции в эксперименте с жанрами и формами наблюдаются в арабской литературе и искусстве в последние десятилетия?

29. Каким образом арабские литераторы и художники используют свои произведения для поддержки и развития своих обществ и культур?

30. Какие вызовы и перспективы стоят перед арабским художественным дискурсом в контексте глобальных изменений и трансформаций?

31. Каким образом арабские писатели и художники отражают тему эмиграции, идентичности и культурной адаптации в своих произведениях?

32. В чем состоит своеобразие и уникальность структуры и сюжета арабской литературы и искусства в XX-XXI веках?

33. Каким образом арабские писатели и художники учитывают в своих работах национальные и религиозные особенности региона?

34. Каким образом виртуальная реальность и новые технологии влияют на современный арабский художественный дискурс?

35. Какие тенденции в области фольклора и народной литературы прослеживаются в арабской литературе и искусстве последних десятилетий?

36. Каким образом арабские писатели и художники адаптируют свои произведения к современным медиа и коммуникационным платформам?

37. Какие изменения произошли в сфере перевода и распространения арабской литературы и искусства за последние десятилетия?

38. Каким образом арабский художественный дискурс отразил роль и значение женщин в обществе и культуре в XX-XXI веках?

39. Какие нон-фикшн жанры получили развитие в арабской литературе и искусстве за последние десятилетия?

40. Каким образом арабские писатели и художники используют свои произведения как форму активизма и социальной критики?

41. Вопрос: Каким образом арабские писатели отражают тему эмиграции в своих произведениях?

Ответ: Они используют мотивы потери родины, культурной адаптации и поиска личной идентичности.

42. Вопрос: Какие тенденции проявляются в арабской литературе в контексте использования цифровых технологий?

Ответ: Арабы писатели и художники активно используют новые медиа и цифровые технологии для распространения своих произведений и взаимодействия с аудиторией.

43. Вопрос: Какие особенности современного арабского художественного дискурса связаны с положением женщин в обществе?

Ответ: Арабские писатели и художники активно обсуждают тему прав женщин, их роли в обществе и семье, а также проблемы гендерного неравенства.

44. Вопрос: Какие изменения произошли в сфере перевода и распространения арабской литературы последние десятилетия?

Ответ: Арабская литература стала более доступной для мировой аудитории благодаря процессам перевода и использования современных коммуникационных платформ.

45. Вопрос: Каким образом арабские художники используют свои произведения для выражения социальной критики?

Ответ: Они обсуждают актуальные социальные и политические проблемы, а также выявляют негативные аспекты современного общества через свои произведения.

46. Вопрос: Какие основные художественные течения преобладают в современной арабской поэзии?

Ответ: В современной арабской поэзии преобладают эксперименты с формой, мотивами духовного поиска и социальной критики.

47. Вопрос: Каким образом арабская литература отражает политические и социальные изменения в арабском мире в XX-XXI веках?

Ответ: Арабская литература отражает политические и социальные изменения через обсуждение тем миграции, роли женщин, гражданских прав и свободы слова.

48. Вопрос: Каково влияние политических конфликтов на художественный дискурс арабского языка в современной литературе?

Ответ: Политические конфликты влияют на тематику и стиль арабской литературы, вызывая более яркое выражение социальной критики и потребности в выражении голоса.

49. Вопрос: Какие темы и мотивы являются наиболее значимыми для современной арабской художественной литературы?

Ответ: Некоторые из самых значимых тем включают темы свободы, идентичности, социальной справедливости, миграции и трансформации традиций.

50. Вопрос: Как арабская литература взаимодействует с другими культурами в современном мире?

Ответ: Арабская литература взаимодействует с другими культурами через процессы перевода, литературного обмена и участие арабских писателей в международных литературных мероприятиях.

51. Вопрос: Какие новые тенденции в жанровых экспериментах в арабской литературе проявились в последние десятилетия?

Ответ: Наблюдается увеличение интереса к фантастике, научной фантастике и магическому реализму, а также кроссжанровые эксперименты.

52. Вопрос: Каким образом арабские художники и писатели используют свои произведения для выражения национальной и культурной идентичности?

Ответ: Они акцентируют внимание на традициях, обычаях, языке и истории своего народа, а также обсуждают вопросы сохранения культурного наследия.

53. Вопрос: Как арабская литература взаимодействует с современными социальными и технологическими изменениями?

Ответ: Арабская литература активно реагирует на современные социальные и технологические изменения, обсуждая темы, связанные с интернетом, соцсетями, технологическим развитием и индивидуальной свободой.

54. Вопрос: В чем особенности арабской поэзии в контексте современной политической обстановки?

Ответ: Современная арабская поэзия активно обсуждает политические события, социальные протесты и вызывает дискуссию вокруг роли поэзии в изменении общества.

55. Вопрос: Каким образом современный арабский художественный дискурс влияет на формирование образа арабского мира в сознании мировой публики?

Ответ: Художественный дискурс формирует более многогранный и глубокий образ арабского мира, учитывая его культурные, исторические и социальные аспекты.

56. Вопрос: Какие творческие методы используются арабскими писателями для изучения их наследия и традиций в современном контексте?

Ответ: Арабские писатели используют мотивы мифологии, исторические образы и литературные традиции для переосмысления наследия и традиций.

57. Вопрос: Какое значение имеет арабский язык в современной художественной литературе и каким образом он влияет на формирование арабского художественного дискурса?

Ответ: Арабский язык играет ключевую роль в сохранении и передаче культурных ценностей, а также в формировании уникального художественного выражения в современной литературе.

58. Вопрос: Каким образом арабская литература отражает вопросы миграции и диаспоры в современном мире?

Ответ: Арабская литература отражает вопросы миграции и диаспоры через рассказы о трудностях адаптации, поиске идентичности и потере родины.

59. Вопрос: Какова роль арабской литературы в сохранении исторической памяти и культурного наследия?

Ответ: Арабская литература играет важную роль в сохранении исторической памяти и культурного наследия через сохранение и пересказ легенд, мифов и исторических событий.

60. Вопрос: Какие вызовы и возможности существуют для развития арабского художественного дискурса в контексте глобализации?

Ответ: Существуют вызовы в сохранении аутентичности и возможности в расширении аудитории через межкультурный диалог и взаимодействие с мировыми художественными течениями.

61. Вопрос: Какие ключевые темы часто обсуждаются в современной арабской прозе?

Ответ: Среди ключевых тем современной арабской прозы можно выделить темы миграции, войны, семьи, идентичности и социальной несправедливости.

62. Вопрос: Каким образом арабская поэзия отличается от западной в современном контексте?

Ответ: Арабская поэзия в современном контексте отличается богатством персональных и социальных символов, а также предпочтением метафорического и аллегорического языка.

63. Вопрос: Какое влияние оказывают политические режимы на арабскую литературу в современном мире?

Ответ: Политические режимы оказывают влияние на цензуру, выбор тем и стилей, а также на акцент на социальную и политическую критику.

64. Вопрос: В чем заключается особенность современной арабской поэзии с точки зрения женского взгляда?

Ответ: Женская арабская поэзия акцентирует внимание на поиске идентичности, гендерных взаимоотношениях и роли женщины в современном обществе.

65. Вопрос: Какие различия существуют между традиционной и современной арабской литературой?

Ответ: Современная арабская литература чаще всего отличается от традиционной более открытым обсуждением социальных проблем, широким использованием экспериментальных форм и стилей, а также акцентом на личный опыт.

66. Вопрос: Какие факторы способствовали развитию поэтики "новой прозы" в арабской литературе?

Ответ: Факторами, способствовавшими развитию поэтики "новой прозы", являются эксперименты с языком, структурные инновации и акцент на внутренний монолог.

67. Вопрос: Как эмиграция и диаспора повлияли на арабскую художественную литературу?

Ответ: Эмиграция и диаспора стали ключевыми темами и источниками вдохновения для арабских писателей, повлияв на художественную литературу через новые темы и пересмотр культурной идентичности.

68. Вопрос: Каким образом арабские художники и писатели справляются с вызовами цензуры и ограничений в своем творчестве?

Ответ: Некоторые художники и писатели находят способы обхода цензуры через использование аллегорий и метафор, в то время как другие выбирают темы, не вызывающие прямого политического контроля.

69. Вопрос: Какие региональные особенности существуют в арабской художественной литературе, отличающие литературу Магриба от литературы Ближнего Востока?

Ответ: Литература Магриба чаще отражает влияние берберской традиции и местных обычаев, в то время как литература Ближнего Востока часто обращается к темам истории и религиозной традиции.

70. Вопрос: Каким образом современная арабская литература влияет на мировую литературную картину?

Ответ: Современная арабская литература вносит свой вклад в мировую литературную картину через представление альтернативных культурных и исторических перспектив, а также через обсуждение универсальных человеческих ценностей.